

Управление культуры Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №2»
Нижекамского муниципального района РТ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету

В.03. УП.03. «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

(срок реализации 8(9) лет)

2024 г.

РАССМОТРЕНО
заседанием вокально-хорового
отделения
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ
Протокол № 1 от 26.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

Н. В. Шавлова
Н.В. Шавлова
«29» августа 2024 года



РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ
Протокол № 1 от 29.08.2024

ВВЕДЕНО ПРИКАЗОМ
№ 70 от 29.08.2024

РАЗРАБОТЧИКИ

**Саперова О.М., Едомина Л.М.,
Ахмедова Г.М, Коркина Э.Ф.,**
Преподаватель вокала
МБУ ДО «ДМШ № 2» НМР РТ

РЕЦЕНЗЕНТЫ

Гатиятуллина Р.И.
Заместитель директора по
учебной работе МБУ ДО
«ДМШ» №2 НМР РТ

Кожевникова О.Ф.
Преподаватель высшей
квалификационной категории
заведующая ПЦК отделения
«Искусство эстрады»
ГАПОУ НМК им. С. Сайдашева

Рецензия

на рабочую программу по учебному предмету «Постановка голоса» для учащихся ДМШ преподавателя «Детской музыкальной школы №2»

Амировой Алины Маратовны.

Хоровое пение играет огромную роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности, ее творческого потенциала, и в этом выражается воспитательный аспекта этого вида искусства.

Представленная рабочая программа разработана автором для учащихся по дисциплине «Постановка голоса».

Программа включает в себя все необходимые разделы: пояснительная записка, в которой отражены цели и задачи данного курса; требования к уровню подготовки учащихся; список литературы; примерный репертуарный план, в котором произведения для произведений базируется на лучших образцах народной, классической, современной профессиональной музыки.

Важным качеством данной рабочей программы является ее практическая направленность, предусматривающая развитие знаний, умений и навыков необходимых для учащихся в учебном процессе.

Таким образом рабочая учебная программа по дисциплине «Постановка голоса» для учащихся ДМШ преподавателя Амировой А.М. Детской музыкальной школы №2 соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и может быть рекомендована к внедрению в учебный процесс.

Преподаватель хоровых дисциплин «Дирижерско-хорового отделения»
ГАПОУ Нижнекамского музыкального колледжа им. С. Сайдашева



ИМК
ИМ С Газизуллина А.Р.
ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ

Рецензия
на предпрофессиональную общеобразовательную программу по учебному
предмету
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Программа хорового класса, разработанная на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства, представляет собой комплекс адаптированных мер и действий, требующих последовательного выполнения, в результате чего обучающиеся будут владеть начальными основами хорового искусства, умением видеть особенности хоровых партитур, художественно - исполнительскими возможностями хорового искусства.

Основной целью представленной программы, безусловно, является выявление одаренных детей в области хорового искусства. Это неременное условие для их подготовки к поступлению в учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Представленный репертуар, и естественно вытекающие из него задачи, дают возможность говорить о создании условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей, а именно: формирование устойчивого интереса к искусству, формирование художественного вкуса, формирование активной жизненной позиции на основе четко продуманной концепции ступенного обучения - разработанных учебных планов, методического обеспечения.

Считаю целесообразным рекомендовать авторскую программу в области музыкального искусства «Хоровое пение» для детей 7- 17 лет с 8 (9) - летним сроком обучения для использования в детских музыкальных школах.

Заведующая вокально-хоровым отделением МБУ ДО «ДМШ №2» НМР РТ
Шаймарданова А.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Методы обучения

Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

Учебно-методическая литература

Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа обучения академическому вокалу дает возможность учащимся получить основы вокального образования. Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащегося и создать условия для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные заведения.

Учебный предмет входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство» (ПО.01. УП.04).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета – 8 лет (1-8 кл.) при 8-милетнем курсе обучения, 9 лет (1–9 кл.) при 9-тилетнем курсе обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	<i>9 лет</i>	<i>8 лет</i>
Общий объем аудиторных занятий	264 часа	231 час

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Уроки по учебному предмету проводятся в форме индивидуальных занятий. Недельная нагрузка преподавателя составляет 1 час в 1–8(9) классах, концертмейстера – 1 час в 1– 8(9) классах.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих и вокальных способностей учащихся на основе приобретенных знаний и навыков в области искусства академического пения. Подготовка к поступлению в средние и высшие учебные заведения.

Задачами предмета «Постановка голоса» являются:

- формирование вокальных навыков: организация правильного певческого дыхания, звукообразования, артикуляции.
- совершенствование качества звучания голоса: раскрытие тембра, диапазона, развитие подвижности, точности интонирования, четкости дикции.
- развитие музыкального и вокального слуха, художественного восприятия музыки, умение донести до слушателя содержание исполняемого произведения.

- приобретение навыков сольного исполнения, опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления); - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для групповых занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пуопитром;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Количество учебных недель в году</i>	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество аудиторных часов в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество аудиторных часов за год	-	33	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	264								
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	231								
Количество внеаудиторных часов в неделю	-	1	1	1	1	1	1	1	1
Количество внеаудиторных часов за год	-	33	33	33	33	33	33	33	33
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	264								
<i>Количество внеаудиторных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	231								
Количество максимальных часов в неделю	-	2	2	2	2	2	2	2	2
Количество максимальных часов за год	-	66	66	66	66	66	66	66	66
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (9 лет)</i>	528								
<i>Количество максимальных часов за весь период обучения (8 лет)</i>	462								

Годовые требования по классам

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует предпрофессиональной направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Срок обучения – 7 лет

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
1 класс		
<p>Знакомство с учащимся, диагностика исходных данных. Строение голосового аппарата и гигиена голоса. Положение корпуса и головы в пении. Формирование основных певческих ощущений и навыков. Формирование общих музыкальных представлений: культура звука и речи (правила орфоэпии), структура музыкальной фразы.</p> <p>Идейно-художественный анализ произведения и выразительность исполнения.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Контрольный урок (исполнение одного произведения).</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт (исполнение одного произведения).</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Русские народные песни: «Не летай, соловей», обр. А.Егорова «Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского «Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян «Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова «У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова</p> <p><i>2 вариант:</i> Французские народные песни: «Колыбельная», обр. Б.Тобиса «Снежная сказка», мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса «Певунья», обр. Б.Тобиса «В Париж», обр. Ан.Александрова «Пастушья песня», обр. Коле «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена</p> <p>II ПОЛУГОДИЕ <i>1 вариант</i> Английские народные песни: «Про котят», гармонизация А.Моффита «Про кошку», обр. неизвестного автора Немецкие народные песни: «Гусята», обр. Т.Попатенко «Весна», обр. В.Каратыгина «Лекарство», обр. А.Очагова</p> <p><i>2 вариант:</i> Немецкие народные песни: «Гусята», обр. Т.Попатенко «Весна», обр. В.Каратыгина «Лекарство», обр. А.Очагова Финская народная песня «Мальчик-замарашка», обр. Т.Попатенко</p>

Продолжение работы с голосовыми данными ученика, развитие его тембра, диапазона, переходных нот, примарного звучания. Понятие о певческой установке: правильное положение корпуса, шеи, головы. Формирование правильного певческого дыхания. В начале каждого занятия выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, для формирования и развития правильных навыков звукоизвлечения.

I ПОЛУГОДИЕ

Контрольный урок (исполнение одного произведения).

II ПОЛУГОДИЕ

Академический концерт (исполнение одного произведения).

I ПОЛУГОДИЕ1 вариант

Шевченко С. сл. А. Веселовой «Шел бычок»

Кюи Ц. сл. Т.О. «Мыльные пузыри» Книппер Л. Сл. А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит». чеш. Нар. песня «Пастушка» русский текст М. Долинова

2 вариант:

Аренский А. сл. А. Плещеева «Кукушка»

Лядов А. сл. народные «Зайчик» Рейнеке К. сл. народные, «Конька, чтоб скакать нам»

Нем. нар. песня «Гусята»

II ПОЛУГОДИЕ1 вариант

Левина З. сл. З. Петровой «Неваляшки» Аренский А. сл. А. Майкова «Расскажи, мотылёк» Рейнеке К. сл. Народные «Вверху, на том пригорке» Словац. нар. песня «Спи, моя милая».

2 вариант

Калинников В. сл. неизвестного автора «Звёздочки»

Кюи Ц. сл. неизвестного автора «Цирк кота Морданки» Хрисаниди И. сл. В. Ерёмина «Мой котенок».

Фр. нар. песня «Пастушка»

3 класс

<p>Продолжение работы с дыханием. Координация дыхания и звукообразования. Певческое дыхание, как основа голосообразования, требует постоянного и систематического контроля. Работа над дыхательной установкой - «зевок». Воспитание чувства «опоры» на дыхание.</p> <p>Знакомство с вокализами, которые являются переходной ступенью к пению со словами; учиться на них дикции, фразировке.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт (исполнение народной песни)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Абт Ф. вокализы 1,3. Шуман Р. сл. неизвестного. поэта. Перевод Я. Родионова «О тех, кто хранит покой детей» Кюи Ц. сл. Е. Баратынского «Зима»</p> <p><u>2 вариант</u> Абт Ф. вокализы 2,4. Шуман Р. Слова из сборника немецких народных песен и баллад «Чудесный рог мальчика». Перевод М. Улицкого «Совушка». Хрисаниди И. сл. В Катанова «Родина». Рус.нар. песня «Вниз по матушке по Волге» Обработка А. Гурилева</p>
	<p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт (исполнение одного произведения).</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Абт Ф. вокализы 5,7. Бетховен Л. сл. Г. Бюргера «Малиновка» Нескородов В. сл. Л. Орлова «Оленёнок» Рус. нар. песня «Сенокос». Обработка М. Мамонтовой под редакцией П. Чайковского.</p> <p><u>2 вариант</u> Абт Ф. вокализы 8, 9. Шуберт Ф. сл. И.В. Гёте. Перевод Д. Усова «Дикая роза» Дербенко Е. сл. Е. Благиной «Одуванчик». Рус. нар. песня «Как по травке, по муравке» Обработка Н. Римского- Корсакова.</p>

4 класс

Понятие о дикции и артикуляции. Развитие навыков резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Упражнения и произведения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса. Выравнивание звуков, «округление» их. Расширение музыкального кругозора, изучение произведений зарубежных авторов.

I ПОЛУГОДИЕ
Технический зачет
(вокализ, одно произведение)

II ПОЛУГОДИЕ
Академический концерт
(исполнение двух разнохарактерных произведений)

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Лютген Б. вокализ 10.
Моцарт В.А. рус. текст Е. Малининой
«Детские игры»
Титов Н. сл. А. Пушкин
«Птичка». Хрисаниди И. сл. Е. Благиной «Мама спит, она устала»

2 вариант

Абт Ф. вокализ 11,14.
Гайдн Й. перевод Н.Мясоедова
«К дружбе»
Алябьев А. сл. А. Пушкина
«Зимняя дорога».
Хрисаниди И. сл. Е. Благиной
«Кукушка».

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Абт Ф. вокализ 11,14.
Моцарт В.А. рус. текст Е. Малининой «Детские игры»
Алябьев А. сл. А. Пушкина
«Зимняя дорога».
Хрисаниди И. сл. Е. Благиной
«Кукушка».

2 вариант

Лютген Б. вокализ 10.
Алябьев А. сл. А. Пушкина
«Зимняя дорога».
Гайдн Й. перевод Н.Мясоедова
«К дружбе»
Титов Н. сл. А. Пушкин
«Птичка». Хрисаниди И. сл. Е. Благиной «Мама спит, она устала»

5 класс

Закрепление всех освоенных навыков.
Чаще использовать метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.
Владение различными штрихами исполнения (*legato, staccato, non legato*).
Пение упражнений и произведений в подвижном темпе, использование в распевках несложных арпеджио, фрагментов хроматической гаммы.
Знакомство с новыми жанрами и стилями.

I ПОЛУГОДИЕ
Академический концерт (вокализ, произведение зарубежного автора)

I ПОЛУГОДИЕ
1 вариант
Абт Ф. Вокализ 17.
Лютген Б. вокализ 5.
Брамс И. сл. Г. Шерера
Русский текст А.
Машистова «Колыбельная песня» Глинка М. сл. Е. Ростопчиной «Зацветёт черёмуха»
Польская нар. песня «Жаворонок»

2 вариант
Абт Ф. вокализ 13; Конконе Дж. вокализ 3.
Шуберт Ф. сл. К. Шубарта перевод А.
Машистова «К моему клавиру».
Верстовский А. сл. А. Пушкина «Певец» Хрисаниди И. сл. А. Михеева «Среднерусская заря».

II ПОЛУГОДИЕ
Академический концерт (народная песня, романс)

II ПОЛУГОДИЕ
1 вариант
Зейдлер Г. Вокализ 1; Гости П. вокализ 8.
Григ Э. сл. Винтера. Перевод с норвежского А.Ефремененкова «Лесная песня».
Чайковский П. сл. К. Аксакова «Детская песенка» 2 вариант
Конконе Дж. вокализ 10;
Маркези М. вокализ 4.
Шуман Р. сл. А. Гофмана фон Фаллерслебена «Вечерняя звезда». Чайковский П. сл. А. Плещеева «Мой садик».
Неаполетанская нар. песня «Спи, мой сынок» Обработка В. Мильо

6 класс

Продолжать работать над расширением диапазона, развитием смешанного регистра, что дает возможность сделать переходные звуки незаметными. Работать над «полетностью» звука- умением формировать его в высокой позиции. Особое внимание уделять верному тембровому оформлению звука.

I ПОЛУГОДИЕ

Академический концерт (вокализ, романс русского композитора)

I ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Зейдлер Г. Вокализ 2.
Конконе Дж. вокализ 6.
Векерлен Жан Батист сл. Ш.-С. Фавара перевод Ю. Римской-Корсаковой «Менуэт Экзоде».
Чайковский П. сл. А.
Плещеева «Колыбельная песня в бурю».
Хрисаниди И. сл. В. Катанова «Куманика»

2 вариант

Конконе Дж. вокализы 2,14.
Векерлен Ж.Б. перевод с франц. Н.
Мясоедова «Младая Флора».
Гурилёв А. сл. Н Огарёва «Внутренняя музыка».
Голландская нар.песня «Цецилия».
Обработка Х. Реймана, русский текст Н. Рождественской.

II ПОЛУГОДИЕ

Академический концерт (народная песня, романс)

II ПОЛУГОДИЕ

1 вариант

Зейдлер Г. Вокализы 7, 10.
Моцарт В. А. сл. Кр. Штурма русский текст А. Щекин-Кротовой «Приход весны».
Даргомыжский А. сл. А.
Кольцова «Я затеплю свечу». Хрисаниди И. сл. Л. Шумиловой «Мама».

2 вариант

Конконе Дж.
вокализ 13;
Векерлен Ж.Б. «Приди, поскорее весна».
Даргомыжский А. сл. А.
Пушкина «Юноша и дева».

7 класс		
<p>Знакомство со стилем исполнения арий итальянских композиторов, произведений эпохи венского классицизма. На протяжении всех лет обучения пению в программы учащихся необходимо включать русские народные песни, что подготовит их к исполнению романсов русских композиторов. Приобщение к исполнению развернутых по форме произведений драматического содержания. Освоение широких скачков. Владение филировкой звука.</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ Академический концерт (вокализ, старинная ария)</p>	<p>I ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Зейдлер Г. Вокализ 3; Конконе Дж. вокализ 9, Скарлатти А. перевод с итальянского А. Ефременкова «Ах, нет сил сносить терзанья». Русская нар.песня «Я вечер в саду младёшенька гуляла» Обработка А. Гурилёва. Кюи Ц. сл. А. Пушкина «Царскосельская статуя».</p> <p><u>2 вариант</u> Зейдлер Г. Вокализы 4,6. Виттори Л. Перевод с итальянского А. Ефременкова Ариетта из оперы «Галатея». Шведская нар. песня «Нёк». Алябьев А. сл. А. Бистрома (из Гёте) «Я вижу образ твой».</p>
	<p>II ПОЛУГОДИЕ Академический концерт (произведения русского и зарубежного авторов)</p>	<p>II ПОЛУГОДИЕ <u>1 вариант</u> Зейдлер Г. Вокализ 3; Виттори Л. Перевод с итальянского Ефременкова Ариетта из оперы «Галатея». Шведская нар. песня «Нёк». Алябьев А. сл. А. Бистрома (из Гёте) «Я вижу образ твой».</p> <p><u>2 вариант</u> Конконе Дж. вокализ 9, Зейдлер Г. Вокализы 4,6. Скарлатти А. перевод с итальянского А. Ефременкова «Ах, нет сил сносить терзанья».</p>

		Русская нар.песня «Я вечер в саду младёшенька гуляла» Обработка А. Гурилёва.
	8 класс	
Восьмой класс- итоговый в семилетнем обучении пению по программе «Постановка голоса». Ученик должен овладеть комплексом вокальных навыков: дыханием, умением правильно формировать звук, мягким, свободным от зажима и форсирования пением, кантиленой, использование различных штрихов в пении, выразительно и эмоционально исполнять произведения любых авторов, раскованно вести себя на сцене.	I ПОЛУГОДИЕ II ПОЛУГОДИЕ Экзамен (старинная ария, романс)	Примерный репертуар итогового экзамена. <i>1 вариант</i> Сарри Д. «Sen corre l'agnelletta» («Едва заслышав трели») Балакирев М. сл. А. Толстого «Не пенится море.» <i>2 вариант</i> Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро». Мендельсон Ф., сл. Г. Гейне «На крыльях чудной песни».

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний и умений, приобретение которых обеспечивает программа «Постановка голоса»:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции);
- совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции);
- установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально слуховым представлением и воспроизведением голосом;
- знание музыкальной терминологии;
- накопление навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано, других инструментов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости; • промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе.

Критерии оценки

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания и умения в соответствии с программными требованиями.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Выразительное и техничное исполнение. Чистое интонирование. Правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными. Опора на дыхание, ровность голосоведения. Преодоление переходных нот. Четкая дикция. Тембровая ровность голоса, полетность. Эмоциональное, сценическое состояние.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами: неровность звучание голоса в некоторых местах исполняемого произведения; недостаточно четкая дикция.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение произведения с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Вялое, безынициативное исполнение. Много технических замечаний. Систематическое непосещение текущих занятий. Незнание наизусть исполняемой программы.
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Процесс обучения предмету «Постановка голоса» подразделяется на несколько этапов:

- развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей: приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание), формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

- работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

- обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению – это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения. Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую. К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полётность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого вибрато. К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение. У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях. На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта. Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции. Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, а также естественность звучания. Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале.

- подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его. Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе. Большое значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют. Следует даже на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего поётся данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять. Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука. Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

- основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

1. в «чистом» звучании: А, О, У, Э 2. в «йотированном» звучании: А-Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е 3. особо обратить внимание формирование гласных И, Ы 4. пение гласных звуков в сочетании с согласными Кроме работы над гласными звуками, постоянными должны быть: 1. упражнения стабильного блока: - на дыхание, - на медленный долгий выдох, - на развитие артикуляции, - на подвижность диафрагмы (staccato), - на развитие ровности тембрового звучания, - гибкости голоса; 2. упражнения периодически обновляющегося блока: - на лёгкость и подвижность голоса, - на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н, - на губные: б, п, в, м. Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

- в практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

С учётом специфики предмета (необходимости контроля над певческим процессом со стороны преподавателя, особенно на первом этапе обучения) при планировании самостоятельной домашней работы учащихся методически целесообразней направить их по пути разбора и разучивания произведений не голосом, а посредством проигрывания на фортепиано. На заключительном этапе обучения желательно играть всю партитуру, а в 1 – 2 классах можно ограничиться вокальной партией.

Начинать разбор можно с ритмического рисунка (прохлопывая его в ладоши), впоследствии соединив его с текстом. Разбор и выучивание поэтического текста является другой важной частью домашнего задания. Проговаривание текста в ритме и характере произведения является действенным методом в процессе подготовки к уроку. При таком подходе к домашней работе меньше вероятность негативного результата, когда самостоятельные занятия (а именно — пение без контроля) вредят процессу постановки голоса, и в классе приходится исправлять приобретённые дома дефекты голосообразования.

Нельзя переоценить пользу, которую приносит слушание записей профессиональных исполнителей, с обязательным методическим обсуждением, привлечением внимания ученика к ключевым моментам. Кроме того, даются рекомендации родителям учеников, чтобы они (по возможности) посещали академические концерты и музыкальные спектакли. При этом важно, чтобы учащиеся слушали разных исполнителей, музыку разных стилей и жанров, не ограничиваясь только лишь вокальными концертами.

Не менее полезным является также совместное посещение городских концертов вокального отдела, гала-концертов различных конкурсов. На этих концертах учащиеся могут услышать выступления наиболее одарённых и хорошо подготовленных учащихся музыкальных школ, успехи которых стимулируют их собственное дальнейшее развитие.

Большое значение для развития, обучения и воспитания, учащихся имеют тематические общешкольные концерты учащихся и преподавателей: таким образом, осуществляется преемственность в концертно-исполнительской деятельности, воспитание уважения к традициям и патриотическое воспитание учащихся, прививается культура поведения, как на сцене, так и в зрительном зале.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. «ВОКАЛИЗЫ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ» Учебное пособие. Педагогический репертуар. Изд. «Музыка» Москва 1989 г.
2. «МИЛЫЙ КРАЙ» И. Хрисаниди. Учебно-методическое пособие для педагогов вокально-хоровых школ искусств. Орел 2012 г.
3. «МЫ ЗАПЕЛИ ПЕСЕНКУ», первые шаги юного вокалиста. Изд. «Союз художников» 2006 г.
4. «СЕМЬ НОТ РАДУГИ» И. Хрисаниди. Орел 2003 г.
5. А.С. ДАРГОМЫЖСКИЙ ЮНОШЕСТВУ. Сост. Б. Сергеев.
6. АЛЬБОМ ВОКАЛИСТА Романсы и песни русских и зарубежных композиторов. Учебно- педагогический и концертный репертуар. 1-2 части. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. 2011 г.
7. ДЖУЗЕППЕ КОНКОНЕ ВОКАЛИЗЫ ДЛЯ СОПРАНО И МЕЦЦО-СОПРАНО. соч. 9. Репертуар вокалиста. Изд. дом «Композитор». 2010 г.
8. Е. МИЛЬКОВИЧ Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Изд. «Музыка» Москва 2006 г.
9. ЙОЗЕФ ГАЙДН ЮНОШЕСТВУ. Сост. Б. Сергеев.
10. Л. В. БЕТХОВЕН ЮНОШЕСТВУ. Сост. Б. Сергеев.
11. П.И. ЧАЙКОВСКИЙ ЮНОШЕСТВУ. Песни и романсы для среднего голоса в сопровождении фортепиано. Составитель Б. Сергеев. Изд. «Союз художников» СанктПетербург 2006 г.
12. ПЕСЕНКИ МАЛЫШАМ. Составители Н. Ф. Нестерова, Н. Б. Селиверстова. Изд. «Композитор» 2006 г.
13. ПЕСНИ композиторов-классиков для детей. Хрестоматия. Учебно-методическое пособие. Составитель К. Котельников. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2010 г.
14. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. Хрестоматия для учащихся детских музыкальных школ и школ искусств. Изд. «Союз художников». 2013 г.
15. РУССКИЕ РОМАНСЫ XIX ВЕК. 1, 2 тетради. Автор- составитель Н. Прохорова. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург. 2010г.
16. СТАРЫЕ МАСТЕРА БЕЛЬКАНТО. Арии и канцонетты XVII-XVIII вв. Учебно-педагогический и концертный репертуар. Первая и вторая часть. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2012 г.
17. Т. Овчинникова «ПЯТЬ ШАГОВ НА ПУТЬ К «ПРАВИЛЬНОЙ РЕЧИ»». Учебно-методическое пособие. Изд. «Союз художников». 2012 г.

18. ХРЕСТОМАТИЯ ДЛЯ ПЕНИЯ Русский классический романс. Педагогический репертуар. Составитель И. Петров. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
19. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС КАК МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ вып. 2. Вокализы Г. Зейдлера; Б. Лютгена. Вып. 3 Вокализы Ф. Абта. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Изд. дом «Композитор» 2006 г.
20. ЭДВАРД ГРИГ ЮНОШЕСТВУ. Сост. Б. Сергеев.
21. Я АККОМПАНИАТОР. Песни и романсы русских композиторов для голоса и фортепиано. Составитель Е. Тебина. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г.
22. Я АККОМПАНИАТОР. Хрестоматия по аккомпанименту для учащихся старших классов ДМШ. Составитель Е. Тебина. Изд. «Союз художников» Санкт-Петербург 2006 г.

Учебно-методическая литература

23. Варламов А.Е. Полная школа пения. Учебное пособие. Изд. четвертое. Издательство «Планета музыки» 2012 г.
24. Вопросы вокальной педагогики. Сборник статей. Изд. «Музыка». 1984 г.
25. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики» 2-е издание. Изд. «Музыка» Москва 1996 г.
26. Мордвинов В.И. Практика основной работы по постановке голоса». Государственное музыкальное издательство Москва-Ленинград 1948 г.
27. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Вокальное пособие. Изд. Редакционно-издательский отдел МГК им. П. И. Чайковского. 2002 г.
28. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Москва. Изд. «Прометей».